



# MEMÒRIA D'ACTIVITATS CULTURALS

Any 2015



## Memòria d'activitats culturals

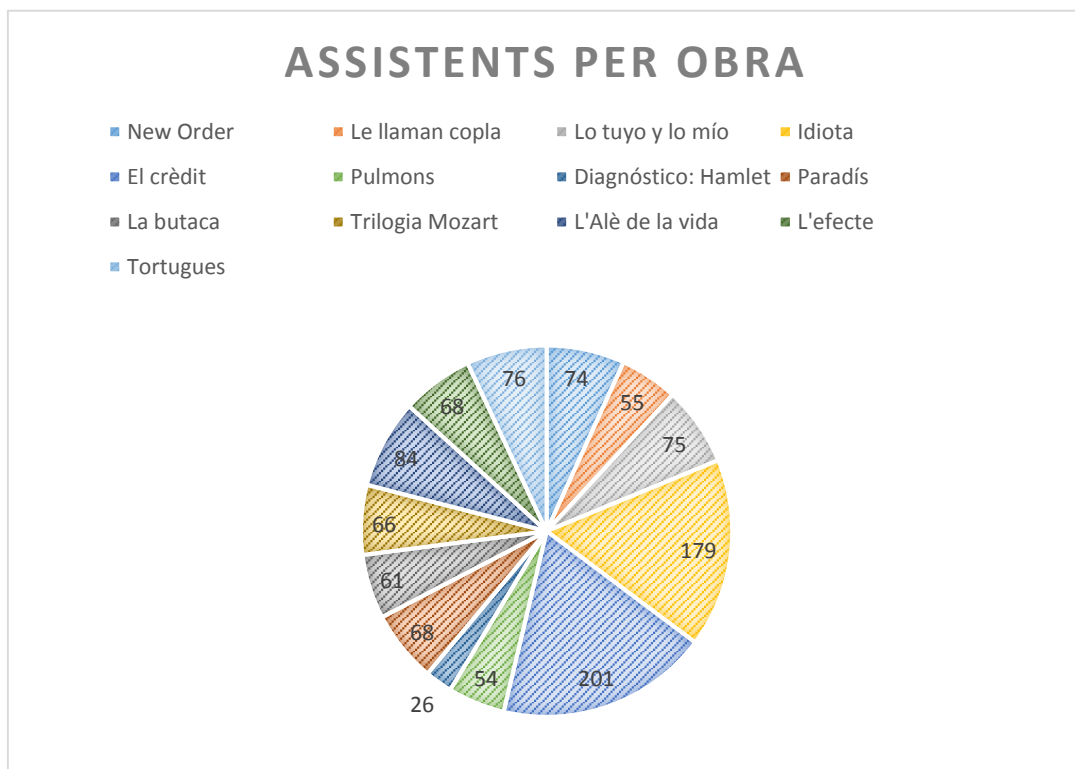
L'any 2015 es va pressupostar per cultura 535.198,99 € per l'execució i el funcionament de la regidoria de cultura. En l'execució de l'exercici del 2015, l'àrea de cultura ha tingut una despesa de 521.073,44 euros. Això vol dir que ha realitzat una despesa del 97,36% del pressupost total previst. Aquesta variació és inferior al 5%, cosa que vol dir que es va pressupostar de manera eficient.

En la següent taula podem veure una relació de les partides, la seva previsió, la seva execució i la variació de les dues. El "+" significa un superàvit i el "-" significa un dèficit en la partida.

<b>Representacions de teatre durant l'any 2015</b>			
Partida	Pressupostat	Executat	Variació
Educació lingüística	25.500	16.438,53	+8.561,47
Administració general de cultura	224.590,77	156.241,16	+68.349,61
Biblioteques públiques	5.000	6.120,60	-1.120,60
Equipaments culturals	108.000	148.437,72	-40.437,72
Promoció cultural	14.000	11.438,74	+2.561,26
Exposicions i actes culturals	7.000	7.919,10	-919,10
Premis i subvencions	35.108,22	36.999,27	-1.891,05
Teatre, música i dansa	116.000	137.478,32	-21.478,32
<b>Cultura</b>	<b>535.198,99</b>	<b>521.073,44</b>	<b>+14.125,55</b>

## Programació estable de teatre i música

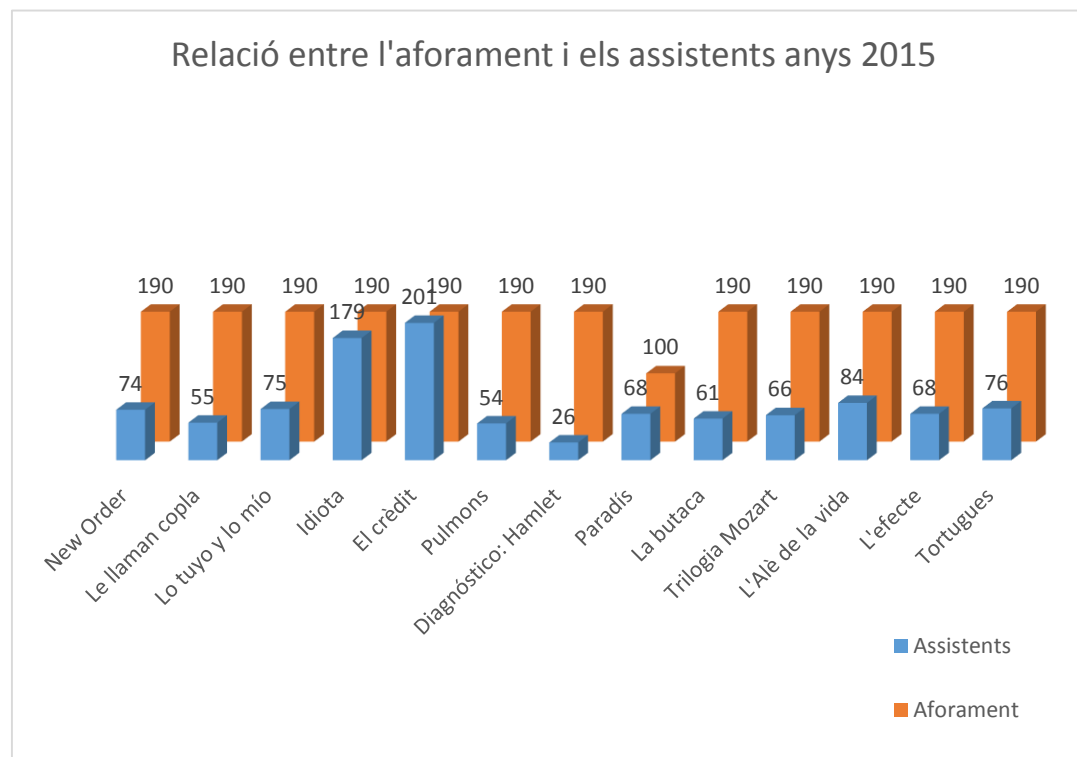
Durant l'any 2015 es van realitzar tretze obres de teatre dividides entre tot l'any. En el següent quadre tenim un resum de les obres, la despesa que va originar per l'ajuntament, l'aforament, l'assistència de públic i els ingressos per la taquilla que es va aconseguir.



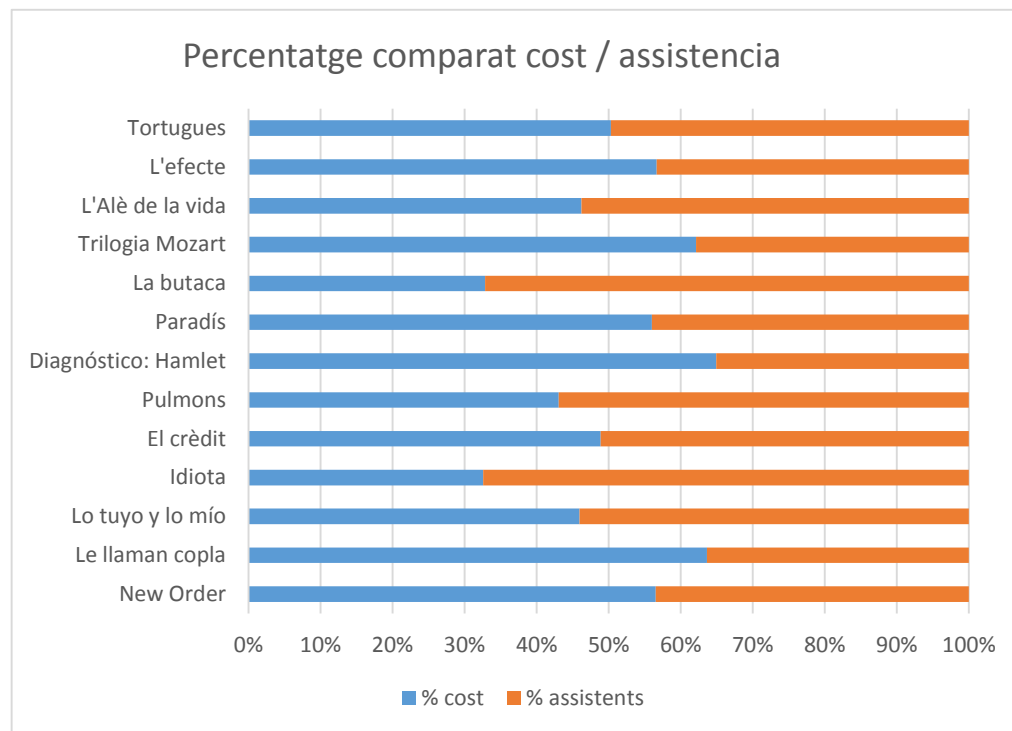
Durant l'any 2015 han assistit al teatre 1087 espectadors de les 2380 butaques disponibles. Això ens diu que hi ha una taxa d'assistència del 45,67% d'ocupació.

El gràfic de l'esquerra ens mostra la distribució d'aquestes persones en les diferents obres de teatre que es van realitzar en la programació estable de teatre durant l'any 2015.

En el següent gràfic podem veure la relació que hi ha entre les butaques que estaven disponibles i les que es van vendre. Veiem que hi ha un baix percentatge d'assistència en la majoria de les obres amb un parell d'excepcions molt notables.



En el següent gràfic podem observar la relació entre el cost i l'assistència en termes percentils. Si hi ha un predomini de la barra blava vol dir que el cost ha sigut superior que l'aforament aconseguït i un predomini de la taronja vol dir que el cost ha sigut molt per sota respecte a l'aforament aconseguït. Podem veure que la majoria està al voltant del 50% però que hi ha predomini d'un cost baix per l'aforament aconseguït.



Representacions de teatre durant l'any 2015											
Nom cia	Nom espectacle	Data	Hora	Catxet total	Aforament	Assistents	Entrades venudes	Invitacions	Preu mig entrada	Ingressos taquilla	Observacions
Flyhard produccions	New Order	23/01	22:00	4.840,00	190	74	66	8	9,21	608,00	
Cia. La Barni	Le llaman copla	06/02	22:00	4.840,00	190	55	43	12	9,48	408,00	
ConUnCantoEnLosDie ntes	Lo tuyo y lo mío	20/02	21:00	3.206,00	190	75	55	20	9,45	520,00	
Sala Muntaner	Idiota	13/03	22:00	4.356,00	190	179	166	13	10,28	1706,00	
Bitò Produccions	El crèdit	22/03	22:00	9.680,00	190	201	183	18	9,9	1810,00	
Cia. Sixto Paz	Pulmons	10/04	22:00	2.057,00	190	54	44	10	10,77	474,00	
Cia. Pelmanec	Diagnóstico: Hamlet	24/04	22:00	2.420,00	190	26	14	12	10,42	146,00	
Divinas	Paradís	25/09	21:00	4.356,00	100	68	57	11	10,63	606,00	
T-Atraco teatre	La butaca	09/10	21:00	1.500,00	190	61	54	7	10,7	578,00	
Cia. dei Furbi	Trilogia Mozart	30/10	21:00	5.445,00	190	66	54	12	11,25	608,00	

Q-Ars teatre	L'Alè de la vida	13/11	21:00	3.630,00	190	84	70	14	10,8	756,00	
Cia. Sixto Paz	L'efecte	27/11	21:00	4.477,00	190	68	53	15	10,91	578,00	
Flyhard produccions	Tortugues	04/12	21:00	3.872,00	190	76	60	16	10,35	621,00	
Totals				54.679,00	2380	1087	919	168	134,15	9.419	
Mitjanes				4206,08	183,08	83,62	70,69	12,92	10,32	724,54	

## New Order

### Sinopsi

New Order són tres persones, dos homes i una dona, de classe mitjana, que durant la present crisi han vist com tot el que tenien se'ls hi ha escolat de les mans. Que senten que els hi han pres, a la força. La feina, els diners, la dignitat, el futur. Tres persones, dos homes i una dona, que podrien ser tu o jo. Que són nosaltres i que decideixen fer alguna cosa més. Que estan farts de cridar i que ningú els senti. Que ningú els escolti. Que ningú els vegi. Tres persones, dos homes i una dona, que decideixen passar a l'acció per canviar el món. El seu. El nostre. Que decideixen lluitar. Contra el seu enemic. Sense saber-ne. Equivocant-se. Fent-nos riure. Fent-nos patir. Ells són New Order. De moment.

### Fitxa artística

Text i direcció: Sergi Pompermayer.

Repartiment: Gemma Brió, Pablo Lammers, Sergio Matamala, Concha Milla .

Ajudant de direcció: Jumon Erra.

Disseny d'escenografia: Cesc Calafell.

Construcció d'escenografia: Marta Soto.

Vestuari: Clara Peluffo.

Perruqueria: AKA Perruquers.

Producció: FlyHard Produccions S.L.

Co-producció: Teatre-Auditori Sant Cugat i Atrium Viladecans, La SALAFlyHard compta amb el suport de ICUB-Institut de Cultura de Barcelona i el patrocini de Gramona i EdMon Pixels.

## **Le llaman copla**

### Sinopsi

Seguint la línia del seu primer espectacle Ojos Verdes, Miguel de Molina in memoriam, LA BARNI TEATRE torna a submergir-se en la cançó popular.

Le llaman Copla presenta al públic en format de concert escènic algunes de les joies imprescindibles de la tradició musical i artística espanyola. I ho fa sense artificis ni postissos, de manera senzilla i directa, de tu a tu, només amb la música, la lletra i la veu. Amb l'únic objectiu de comunicar a l'espectador la vigència i el valor d'aquest gènere. Els temes que componen aquest concert teatralitzat són joies on ressonen els ecos de compositors i artistes que en el seu dia van crear aquests tresors i que ara La Barni Teatre vol compartir-los des del seu punt de vista, sumant-se així a la corrent d'artistes que recuperen els gèneres musicals populars i els apopen a les noves generacions sota una nova mirada.

Le llaman Copla s'allunya de qualsevol prejudici temporal o polític i entén la música com allò que és. Grans històries fetes cançó. Moltes de les lletres de la copla parlen dels grans temes d'avui i de sempre, de la vida, de nosaltres mateixos, i de la mateixa manera que en el seu dia van arribar al més profund de la societat espanyola, avui també poden arribar amb la mateixa intensitat a la societat actual.

I el camí triat per La Barni Teatre per intentar arribar a aquesta meta ha estat passar les cançons pel seu propi filtre teatral, allunyant-se de fer "arqueologia musical" i optant per deixar que la creativitat, experiència i influències apropin aquest gènere als nostres dies, viatjant per qualsevol estil musical i codi escènic. Sense prejudicis ni modernismes gratuïts. Entenent les coples com "standards" i oferint un homenatge a aquest gènere que forma part de la nostra cultura.

### Fitxa artística

Intèrprets: Elia Corral, Gracia Fernández, Nacho Melús, Ona Pla i Joan Vázquez.



Músics: Oriol Mula (Flauta), Laia Martí (Viola), Gerard Alonso (Piano).

Arranjaments Musicals: Gerard Alonso i Marc Sambola.

Coreografia: Nacho Melús, Ariadna Peya i Marc Vilavella.

Il·luminació: Roger Blaso

Espai Sonor: Josep Sánchez-Rico.

Producció executiva: Miquel Agell

Producció: La Barni Teatre – Lazzigags Produccions.

Direcció Musical: Marc Sambola.

Dramatúrgia i direcció: Marc Vilavella

## **Lo tuyo y lo mío**

### Sinopsi

Una nova i sorprenent comèdia musical. Gaudeix amb aquesta divertida parella que parla amb cançons utilitzant com a única forma de diàleg els grans èxits dels 60 fins als nostres dies. 75 cançons en 75 minuts per emocionar-te, fer t'he riure recordant lo més esplèndid i el mes "friki" de l'història musical del nostre país.

### Fitxa artística

Intèrprets: Karen Gutiérrez, Manuel Ramos, Andreu Cañadell.

Direcció musical: Dídac Flores Rovira.

Direcció: Joan Maria Segura i Bernadas.

Dramatúrgia: Creación Colectiva.

Disseny de llums i sons: Roger Guinot.

Disseny gràfic: 20cmStudio.

Fotografia: Jordi Egea, 20cmStudio.

Producció: Conuncantoenlosdientes.

## **Idiota**

### Sinopsi

Un home es presenta a unes molt ben remunerades proves psicològiques. Formen part d'un misteriós experiment que una important fundació està desenvolupant. El que l'home creu que serà una manera fàcil i senzilla d'aconseguir els diners que necessita per resoldre els seus problemes econòmics es convertirà en una autèntica trampa, tant física com psicològica. Una atractiva psicòloga el posarà a prova duent-lo a reaccions totalment insospitades per ell. Només concentrant-se serà capaç de sortir-se'n. Si no ho aconsegueix, el final serà fatal.

### Fitxa artística

Text i Direcció: Jordi Casanovas

Intèrprets: Anna Sahun i Ramon Madaula

Escenografia: Enric Planas

Disseny de Llums: David Bofarull

Disseny de So: Damien Bazin

Disseny de vídeo: Joan Rodón

Vestuari: Irantzu Ortiz

Ajudant de direcció: Marc Angelet

Direcció de producció: Carles Manrique - Velvet Events

Direcció Tècnica: Xavier Xipell "Xipi"

Distribució: Elena Blanco - Magnetica Management

Fotografies: Josep Aznar

Producció: Sala Muntaner

## **El crèdit**

### Sinopsi

En el nostre civilitzat món, quan necessites diners vas al banc i demanes un crèdit. Si no te'l concedeixen te'n tornes cap a casa, capcot, pensant que les coses estan molt malament, que els temps han canviat, que el crèdit no flueix... Però potser avui no. Potser avui, quan et deneguin el

crèdit no te n'aniràs cap a casa amb la cua entre les cames com un xaiet. Potser avui miraràs el director de l'oficina als ulls, posaràs les cartes sobre la taula i li diràs que avui ets tu qui té la paella pel mànec i que si no et dóna els diners penses emprendre mesures de força, mesures realment potents. Res violent, valgui'm déu, això no, però avui, si el senyor director no afluixa els quartos, iniciaràs una acció definitiva que convertirà la seva vida en una catàstrofe.

### Fitxa artística

Autor . Jordi Galceran.

Dirigida: Sergi Belbel.

Intèrprets: Jordi Boixaderas i Jordi Bosch.

Escenografia: Max Glaenzel.

Il·luminació: Kiko Planas.

Espai sonor: Jordi Bonet.

Direcció de producció: Josep Domènech.

Producció executiva: Meri Notario.

Ajudant de direcció: Antonio Calvo.

Regidoria: María de Frutos.

Sastreria: Berta Riera.

Constructor: Jorba-Miró Estudi-Taller d'Escenografia.

Maquinaria: Xarli.

Tècnic de llums: Arnau Julian.

Tècnic de so: Jordi Agut.

Cap tècnic del teatre: Gervasi Joan Colet.

Premsa: Jordi Bou / Blanca de Carreras.

Màrqueting i comunicació: Publiespec.

Fotografia: David Ruano.

Producció: Bitò Produccions i La Villarroel.

### Pulmons

### Sinopsi

“Podria volar a Nova York i tornar tots els dies durant set anys i, encara així, no estaria deixant una petjada de carboni tan gran com si tingués un fill. Deu mil tones de CO2. Aquest és el pes de la Torre Eiffel. Estaria donant a llum a la Torre Eiffel.” En un moment d'ansietat global, terrorisme, canvi climàtic i inestabilitat política, una jove parella contempla tenir un fill. Si s'ho pensen massa, no ho faran mai. Però si no s'ho pensen bé, podria ser un desastre. Volen tenir un fill basant-se en les raons correctes però... quines són les raons correctes? I què serà el primer en destruir-se, el planeta o la relació?

### Fitxa artística

Autor: Duncan Macmillan.

Traducció: Carme Camacho.

Direcció: Marília Samper.

Intèrprets: Pau Roca, Carlota Olcina.

Il·luminació: Sergi Vilanova.

Assessora d'escenografia: Paula Bosch.

Coreografia i moviment: Nuria Legarda.

Música: Pablo Miranda.

Disseny Gràfic: Edu Buch.

Fotografia cartell: Sergi Vilanova.

Ajudant de direcció: Jan Vilanova.

Producció executiva: David Costa i Adriana Nadal.

Prensa: Clara Molins i Arnau Maymó.

### **Diagnòstic: Hamlet**

#### Sinopsi

Max Flaubert és un jove que viu a la cel·la de l'hospital psiquiàtric on va ser reclòs després dels esdeveniments que va viure uns anys abans: la traumàtica mort del seu pare i el casament poc després de la seva mare amb el seu oncle. La desesperació i el dolor, afegits a l'obsessió que pateix pel personatge de Hamlet de la tragèdia de Shakespeare, porten el jove a culpar el seu oncle de la desaparició sobtada del seu pare, el que desencadena un comportament hostil que acaba amb la mort d'aquell arrel de l'agressió del jove. Han passat els anys, però Max continua al

centre negant-se a acceptar la teràpia psicològica que un jutge l'imposa com a única condició per a la seva tornada a la llibertat. I, més enllà de no acceptar la teràpia, Max, portat per un desig profund de rebel·lió i de no acceptació de la realitat, es tanca a l'armari de la cel·la d'on no surt i on es manté aïllat de tot contacte humà.

En el seu tancament, el noi ha creat un món interior en el que es barregen personatges nascuts de la seva imaginació que han absorbit tota la seva voluntat. I és a través d'ells que reviurà dia rere dia el seu traumàtic passat. Cada dia apareixeran per la cel·la de la residència personatges com Hamlet, l'atormentat príncep de Dinamarca; William, un terapeuta que impertèrritament s'obstina a ajudar-lo; la mare de Max, disposada a recordar-li i retreure-li cada dia els errors del passat i Ofèlia, que li ofereix incansable l'oportunitat de ser maltractada fins a arribar a la seva pròpia bogeria només per complaure'l. Aquest univers de passions i patiments neix en Max, i en ell ha de morir. Així doncs, veurem com el jove destrueix un a un tots els mecanismes que ha creat per autoajudar-se.

#### Fitxa artística

Direcció: María Castillo.

Interpretació: Miquel Gallardo.

Text: Miquel Gallardo.

Construcció de titelles: Martí Doy.

Escenografia: Xavier Erra.

Vestuari: Rosa Soler.

Disseny projeccions: Marco Domenichetti

Disseny de llums: Miquel Gallardo i Xavier Muñoz.

Espai sonor: Miquel Gallardo i Pep Pascual.

### **Paradís**

#### Sinopsi

En plena postguerra, la Rosa i la Carmeta, dues coristes que havien format part del "Paradís", una companyia ambulat de varietés que havia revolucionat mig país amb la grandesa de les seves actuacions, malviuen ara del record d'aquell passat gloriós i continuen viatjant poble a poble, només acompanyades de dos músics, actuant clandestinament per a quatre gats, en descampats i altres llocs miserables.

La necessitat i la gana no en tenen prou amb les seves danses i cançons, i mentres esperen a aquell empresari del “Paral·lelu” que vingui a rescatar-les, la prostitució no deixa de ser un altre dels mitjans per sobreviure.

Enmig de tota aquesta sordidesa allunyada del glamour d'abans, reben la visita d'una noieta que voldria cantar al Paradís. És la Purita, una noia ingènua, beata i sacrificada, que té una idea molt equivocada del Paradís que ha vingut a actuar al seu poble. La Rosa veu en la seva innocència un auguri de bona sort per a la companyia, i decideix ensenyar-li a cantar i ballar, per convertir-la en una nova estrella del Paradís.

Quan apareixen les tres noies a escena amb aquella música en directe, tot es transforma, i la gent del poble es deixa caure pel Paradís. Tot el què era miserable i decadent, es converteix en bellesa i horror a parts iguals. Perquè l'engany i la perversió d'un membre de la comunitat demana un preu molt alt. I la sort es paga.

#### Fitxa artística

Idea original: Marília Samper, Martí Torras & Divinas

Text: Marília Samper.

Dramatúrgia: Martí Torras & Divinas.

Direcció: Martí Torras.

Producció executiva: Divinas.

Direcció musical i creació arranjaments vocals: Irene Ruiz.

Creació arranjaments instrumentals: Bernat Font, Federico Mazzanti, Cesc Miralta, Gabriel Amargant.

Composició del tema “Paradís”: Mario Cobo.

Creació i direcció coreogràfica: Carla Móra & Vanesa Domínguez.

Professora flamenc: Vanesa Domínguez.

Coreografia claqué: Marta Móra.

Assessoria d'imatge: Glòria Duran.

Disseny de vestuari i caracterització: Mon Alós.

Producció de vestuari: Mon Alós, Divinas, Pili Domínguez.

Disseny de escenografia: Martí Torras, Albert Manubens.

Construcció d'escenografia: La Forja del Vallès, Gemma Cusachs, Joan, Pau, Alba Joseph.

Disseny de so: Pere Albiñana (Sclat!).

Disseny d'il·luminació: Martí Torras & Marc Llobet.

Disseny gràfic: Xavier Alamany.

Fotografia: Roger Llonch, David Del Val.

Gravació vídeo: Josep Bayo.

## **La butaca**

### Sinopsi

La butaca explica la història d'un mosso d'esquadra d'origen gallec, que el dia que el president de Catalunya es disposa a signar la declaració unilateral d'independència, viatja al 1714 i posa el seus coneixements i la seva walther 9mm al servei de Rafael Casanova... ara bé, quant torni tot serà igual?

A La Butaca, Robert Govern i Joan Valentí donen vida a nou personatges: el mosso d'escuadra, Rafae Cassanova, Carlos II, el cardenal Portocarrero, un adroguer del 1700 i la seva esposa, l'actual conservador del Museu d'Historia de Barcelona, una persona del servei de protocol de la Generalitat i un independentista recalcitrant.

### Fitxa artística

Autoria i interpretació: Robert Govern i Joan Valentí "Nan".

Direcció: T-Atraco Teatre.

Tècnic: Xavier Amat.

Veus en off: Thais Buforn (presentadora); Joan M. Morros (periodista), Quimet Pla (Emmanuel Ferrer) i Pep Plaza (President de la Generalitat).

Escenografia: Joan Jorba.

Construcció escenografia: Jorba-Miró.

Vestuari: Patra.

So i Efectes: David Oriol Rebollo.

Disseny cartell: Eugeni Llopart.

Fotografia cartell: Erin.

Fotografies de l'obra: Joan Guasch.  
Enregistrament de l'obra: Global Production.  
Producció: T-Atraco Teatre.

## **Trilogia Mozart**

### Sinopsi

Una galeria d'art es l'espai a on els joves personatges de l'òpera de *Così fan tutte* es passegen feliçment tot admirant una peça d'art interactiva que recorda una faldilla gegant. Aquests joves enamorats es "trencaran" al caure en el parany que els prepara el propietari de la galeria Don Alfonso, posant de manifest la fragilitat de les seves relacions amoroses.

La narració continua a través de l'obra interactiva que passa a ser habitada per l'òpera de *Don Giovanni*. Com tothom sap, Don Giovanni fugí amb el seu criat després d'haver forçat a "Doña Anna" i assassinat al seu pare. Poc després apareixen "Doña Elvira, Masetto i Zerlina" que en un joc escènic ens portaran a un episodi de "teatre dins teatre": quan haurien de ser les festes de prometatge dels camperols de l'òpera de *Don Giovanni*, aquests camperols presenten com espectacle *Les Noces de Figaro*. El personatges de l'òpera de *Don Giovanni* es presten a representar el personatge simètric quals correspon dins *Les Noces de Figaro*. Acabat l'espectacle els camperols tornaran al món de Don Giovanni.

Com diu la cançó final: qui la fa la paga i Don Giovanni acabarà engolit per l'infern, en un cant a la vida i a la llibertat.

### Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: Gemma Beltran.

Arranjaments musicals: Paco Viciano.

Coaching de veus: David Costa i Armando Grebol.

Il·luminació: David Bofarull.

Espai escènic i vestuari: Ramon Ivars i Gemma Beltran

Intèrprets: Robert González, Marc Pujol, Queralt Albinyana, Anna Herebia i David Marcè.

Intèrprets en alternança: Toni Vinyals i Albert Mora.

Ajudant a la direcció: Boris Daussà.

Disseny de imatge: Wave Cap.



Fotografia: Caroline Morel Fontaine.

Realització vestuari: Elisa Echegaray i Anna Chwaliszewska.

Coordinació del projecte i de producció executiva: Marta Riera i Maria G. Rovelló.

Cap tècnic: David Bofarull i Javier Muñoz.

Producció: Baubo SCCL.

Amb la col·laboració de: TEMPORADA ALTA, ATRIUM Viladecans, ICEC, NEUKÖLNER OPER BERLIN.

## **L'alè de la vida**

### Sinopsi

L'alè de la vida va ser escrita l'any 2002. Amb to de comèdia, Hare ens parla de la història d'una dona, Madeleine (Mercè Aránega) que s'enfronta a Frances (Anna Güell), l'esposa del seu amant.

“Són dones madures amb un llarg passat darrere d'elles, però amb l'expectativa considerable de futur”.

En el transcurs d'un dia i una nit, les dues dones parlen sobre les seves vides i la relació amb l'home amb el qual han compartit 25 anys. Un subtil combat de ganivets, un duel on la ironia i la tendresa comparteixen protagonisme.

L'obra es va estrenar al West End , el 3 d'octubre de 2002, protagonitzada per Judi Dench com Frances Beale i Maggie Smith com Madeleine Palmer, amb un gran èxit. Ha estat posteriorment representada a tot el món.

### Fitxa artística

Autor: David Hare.

Vestuari: Montse Amenós.

Traducció: Mònica Bofill.

Il·luminació: Sylvia Kuchinov.

Adaptació: Mònica Bofill i Magda Puyo.

Direcció de producció: Carles Manrique (Velvet Events).

Direcció: Magda Puyo.

Fotografies © Jordi Egea.  
Ajudant de direcció: Mònica Bofill.  
Intèrprets: Mercè Aránega i Anna Güell.  
Espai escènic: Montse Amenós.  
Distribució: Elena Blanco (Magnetica Management).

## **L'efecte**

### Sinopsi

"Puc diferenciar perfectament qui sóc d'un efecte secundari."

A *L'efecte*, dos joves voluntaris es comprometen a participar en un assaig clínic d'un nou fàrmac antidepressiu que augmenta els nivells de dopamina a l'organisme. En sucumbir a la força gravitatòria de l'atracció i l'amor, però, posaran en entredit l'èxit de l'estudi. Ara bé, què és l'amor? El resultat dels efectes químics d'una pastilla o un misteri que escapa a qualsevol comprensió? En aquesta obra, Lucy Prebble, autora de la sèrie britànica *Secret Diary of a Call Girl*, fa una vibrant exploració teatral sobre el cervell humà, els límits de la medicina i la inevitabilitat de l'atracció física.

### Fitxa artística

Autora: Lucy Prebble.  
Traducció: Jordi Prat i Coll.  
Direcció: Carol López.  
Intèrprets: Nausicaa Bonnín, Pep Ambròs, Montse Germán, Joel Minguet.  
Escenografia: Paula Bosch.  
Il·luminació: Luis Martí.  
Vestuari: Berta Riera.  
Música i so: Pablo Miranda.  
Moviment: Íngrid López Belmonte.  
Disseny cartell: Edu Buch.  
Fotografia cartell: Bito Cels.

Ajudant de direcció: Jan Vilanova.  
Producció: David Costa i Adriana Nadal.

## **Tortugues**

### Sinopsi

Fa temps que en Joan i la Marta s'han adonat que no van al mateix ritme. S'estimen, però es trepitgen quan ballen i la neurosi d'en Joan s'està a punt de carregar la seva relació. Empesos pel desig de sincronitzar-se i portar un ritme de vida més tranquil, es traslladen al camp per prendre's les coses amb més calma. Però quan les seves vides s'entrecreuen amb les de l'Òscar i l'Àgata, una parella de joves científics que viuen a tota velocitat, el senzill estil de vida que estaven buscant acabarà complicant-se.

### Fitxa artística

Text i direcció: Clàudia Cedó.

Música original: Àlex Torió.

Repartiment: Dani Arrebola, Alícia Puertas, Àlex Brull, Clara Cols.

Escenografia: Elisenda Pérez.

Vestuari: Iztok Hrga.

Disseny d'il·luminació i so: Xavi Gardés/Lluís Robirola.

Vídeo: Roser Blanch.

Imatge: Andrea Zayas.

Assessorament de cos: Vanessa Segura.

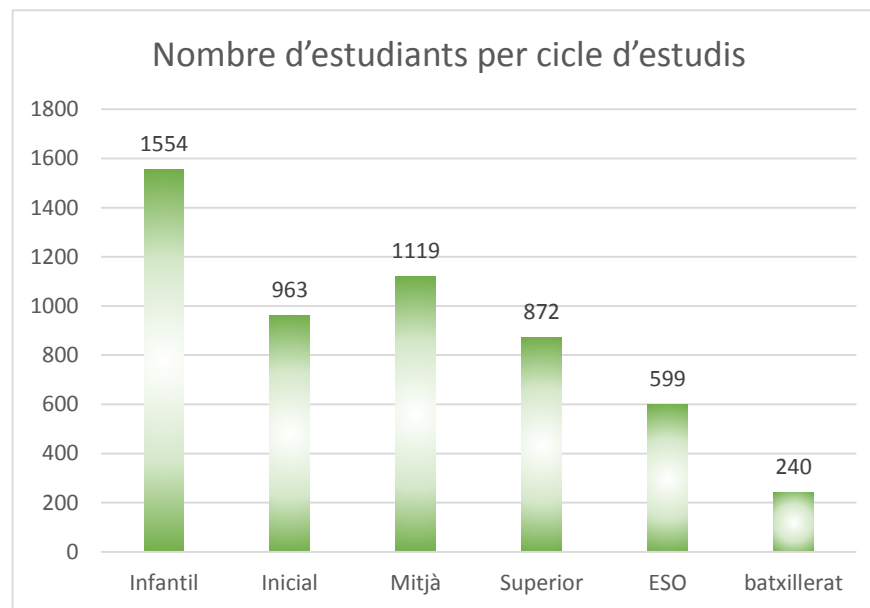
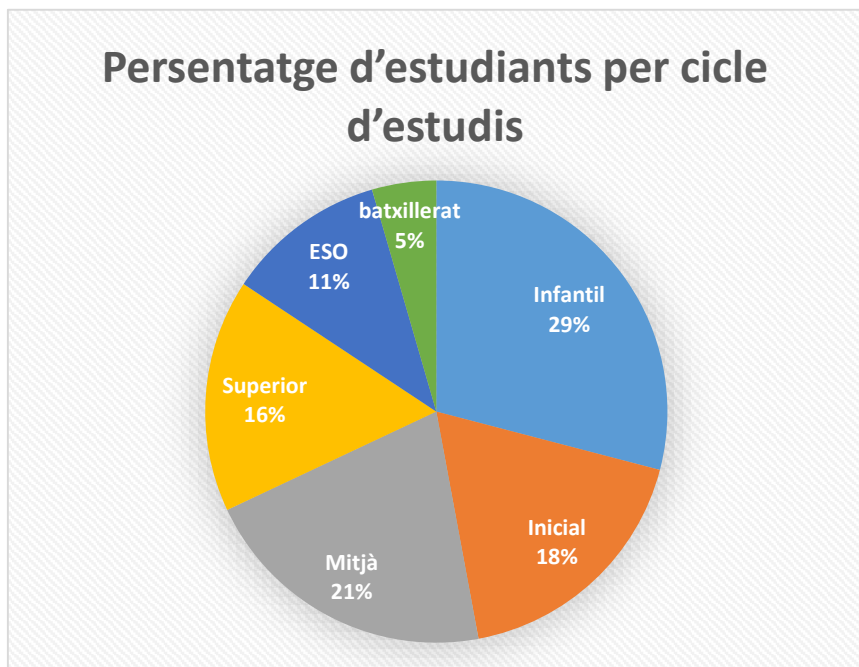
Producció executiva: Roser Blanch i Clara Cols.

Co-producció: FlyHard Produccions S.L.

## Teatre a les escoles

Amb el teatre ofert als centres educatius municipals de Palau-solità i Plegamans durant l'any 2015 s'han realitzat un total de 16 obres de teatre diferents en 40 funcions.

S'ha donat espectacle per a 5347 estudiants amb els seus 382 acompanyants. Podem observar que la gran majoria dels assistents són d'educació infantil i el cicle mitjà de l'educació bàsica obligatòria.



Representacions de teatre de les escoles de Palau-solità i Plegamans al 2015							
Nom cia	Nom espectacle	Data	Hora	Cicle	Escola	Assistents reserva	Acompanyaments
Cia Roberto G. Alonso	Almazuela	21/01	9:30	Educació infantil	Can Cladellas	150	15
		21/01	11:00		Marinada	80	5
		22/01	9:30		Palau	150	10
		22/01	11:00		Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres	148	17
Cia Ytuquepintes	Somnis de sorra	03/02	9:30	Cicle mitjà	Can Periquet / Palau	173	14
		03/02	11:00		Marinada / Can Cladellas	144	10
		03/02	15:15		Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres	104	6
	Somnis de sorra – CI	04/02	9:30	Cicle inicial	Palau / Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres	155	12
		04/02	11:00		Marinada / Can Cladellas	155	10
Litus	La nostra cançó	10/02	9:30	Cicle superior	Palau / Can Cladellas	201	14
		10/02	11:00		Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres / Marinada	157	9

	La nostra cançó - ESO	10/02	15:30	ESO	Marinada Ed. Secundaria	119	6
		11/02	12:00		Institut Ramon Casas i Carbó	150	7
Teatre de Ponent S.	Café de la granota	19/03	13:00	Batxillerat	Institut Ramon Casas i Carbó	80	3
Guillem Albà & The all	Marabunta	25/03	12:00	ESO	Marinada Ed. Secundaria / Institut Ramon Casas i Carbó	180	10
Fem sonar les musiques	Musiquetes de paper	15/04	9:30	Cicle inicial	Palau	101	8
		15/04	11:00		Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres / Marinada	105	7
		16/04	10:00		Can Cladellas	104	7
Cia Mini Mumusic	Petits prínceps	27/04	9:30	Educació infantil	Palau	150	10
		27/04	11:00		Marinada	80	5
		28/04	9:30		Can Cladellas	150	15
		28/04	11:00		Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres	148	17
Cia Jordi del Rio	L'avi Tonet	13/05	9:30	Cicle mitjà	Palau	107	8
		13/05	11:00		Can Cladellas	186	13

		13/05	15:15		Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres / Marinada	158	9
	L'avi Tonet - CS	14/05	9:30	Cicle superior	Palau	105	8
		14/05	11:00		Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres / Marinada	157	9
L'Estaquirot Teatre	En Jan Totlifan	03/11	9:30	Educació infantil	Palau	147	10
		03/11	11:00		Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres	125	13
		04/11	9:30		Can Cladellas	150	15
		04/11	11:00		Marinada	76	4
La Perla, 29	La Julieta	17/11	9:30	Cicle mitjà	palau	99	8
		17/11	11:00		Can Cladellas / Marinada	148	9
Escena Creativa	Faboo, el encanto de la imaginación	23/11	9:30	Cicle superior	Palau	105	8
		23/11	11:00		Can Cladellas / Marinada	147	9
Helena Escobar Aunós	Tut-turutut la princesa	24/11	9:30	Cicle inicial	Can Cladellas	97	7
		24/11	11:00		Marinada / Josep M <sup>a</sup> Folch i Torres	129	9

		25/11	9:30		Palau / Can Periquet	117	10
Flyhard Teatre	Tortugues: la desacceleració de les partícules	03/12	11:30	Batxillerat	Marinada Ed. Secundaria / Institut Ramon Casas i Carbó	160	8
		04/12	10:00	ESO	Institut Ramon Casas i Carbó	150	8
		Total				5347	382
		Mitjana per obra				334,19	23,88
		Mitjana per funció				133,68	9,55

## Almazuela

### Sinopsi

Sota els llençols... Ara un peu, ara una ma, ara trec el cap... Ara fa fred, ara calor... On és el sol? Se l'ha menjat un núvol! Veig una tanca juganera que em fa l'ullet... un arbre ploramiques ple de flors que em somriuen... i un banc mandrós que em crida per a seure'm! obro els ulls! Estic somiant? Sento un grill fent ric-ric... em convida a fer un picnic! hi ha pastissos amb botons i cassoles amb puntetes... Tinc son! Vull dormir!...

### Fitxa artística

Direcció i coreografia: Roberto G. Alonso.

Intèrprets: Raúl Heras, Beatriz Torralvo.

Disseny Escenografia: Roberto G. Alonso.

Disseny il.luminació: Antony Murchland.

Construcció escenografia: Antony Murchland, Víctor Peralta.

Atrezzo: Víctor Peralta.



Edició musical: Raúl Heras.

Fotografia: Anna Padrós.

Disseny gràfic: Biloqui, estudi creatiu.

Producció executiva i assessorament pedagògic: Joan Solé.

Coproducció: Cia. Roberto G. Alonso i Festival El Més Petit de Tots.

Amb el suport: Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura), Ajuntament de Barcelona.

## **Somnis de sorra**

### Sinopsi

La companyia Ytuquepintas presenta Somnis de Sorra, un espectacle multidisciplinari que combina art amb sorra, circ, música en directe, titelles de gran format i pintura ràpida. Només amb les mans i sorra sobre un vidre, l'il·lustrador Borja González mostrarà històries emocionants projectades en una gran pantalla. Passarà per diferents atmosferes només amb un moviment de les seves mans. Pura inventiva i creació que no deixa a ningú indiferent. Tot l'espectacle està acompanyat pel músic Roc Sala Coll.

### Fitxa artística

Idea original, vídeos, producció executiva, disseny gràfic/web, construcció i manipulació de marionetes: Borja Ytuquepintas González.

Direcció artística: Borja Ytuquepintas González, Julio Hontana Moreno.

Músiques originals: Roc Sala Coll, Sergi Soler.

il·luminació i sonorització: Joaquim Aragó.

Fotografia: Marta García Cardellach i Marta G. Aguado.

## **La nostra cançó**

### Sinopsi

La música popular catalana està vivint una època molt dolça els últims temps. Grups com Manel, Els Amics de les Arts, Antònia Font o Mazoni omplen allà a on van i han tornat a posar la cançó catalana en boca de tothom. Aprofitant aquest èxit, La Nostra Cançó vol recuperar joies musicals del passat sense les quals no s'entendrien les d'ara, fer un inventari de tot aquest material sensible que hem acumulat a la memòria. Amb la banda sonora del nostre país petit. De la Nova Cançó dels anys seixanta, passant pel Rock Català dels anys noranta i arribant a l'actualitat,

La Nostra Cançó pretén recopilar i alhora renovar un cançoner d'èxits que cada cop es va fent més gran i recollir les perles que han deixat aquestes tres etapes d'or de la música popular catalana.

L'espectacle compta amb tres músics que aniran situant l'espectador dins de cada etapa, farcint d'anècdotes i detalls curiosos totes les cançons que interpretaran.

#### Fitxa artística

Companyia: Litus.

Intèrprets: Litus: veu, guitarra acústica i piano, Jordi Belza: veu i guitarra acústica, Joan Eloi Vila: guitarra elèctrica.

### **Teatre de la granota**

#### Sinopsi

El Cafè de la Granota, la segona col·lecció de contes de Jesús Moncada publicada per primera vegada el 1985, reuneix relats ubicats en l'antiga vila de Mequinensa, l'univers propi d'aquest escriptor. Aquesta edició -a cura d'Hèctor Moret, professor d'ensenyament secundari i investigador de la llengua i la literatura catalanes a l'Aragó- pretén ser una eina d'orientació didàctica per ajudar en aprofundir en l'estudi i difusió de l'obra. Per fer-ho possible hi trobem una breu descripció de la vida de l'autor i del conjunt de la seva producció literària, una anàlisi detallada dels aspectes més significatius d'El Cafè de la Granota i un ventall de propostes i suggeriments de treball per tal de facilitar la comprensió del llibre. En un vell cafè d'una costeruda i riallera vila estesa a la vora esquerra de l'Ebre, un amatent cronista recull de boca de la seva peculiar i irònica parròquia -en especial del vell Cristòfol, memòria viva de la vila- un seguit d'històries anotades amb to d'humor i de crítica social. Hi desfilen una galeria de personatges entre els quals destaquen un Sísif nostrat, un dissortat delinqüent vocacional, uns incondicionals afeccionats al futbol vilatà -amb un singular camp d'esports-, un pagès massa atent amb les propietats dels seus veïns, un confident de les forces d'ordre públic a qui en la foscor li plouen cops a cada cantonada, un antic barquer que vol recuperar l'ofici a l'altre món (al cantó dels morts), un afeccionat a les novel·les d'intriga amb un geni massa viu,...

#### Fitxa artística

Direcció artística: Frederic Roda.

Departament de Producció: Frederic Roda.

Responsable de comunicació i promoció: Txell Remolins.

Cap de Manteniment: Rosario Ramos.

Cap Tècnic: Esteve Ferrer.

Teatre i Literatura: Francina G. Ars.

## **Marabunta**

### Sinopsi

Marabunta, treball de Guillem Albà & The All in Orchestra, és un espectacle de clown, enèrgic i energètic, catapultat per la millor música en directe. Un sketch amb tempo matemàtic, on els artistes lluiten perquè no s'entengui gens, amb cançons pròpies, gags absurds, cabaret. En ell res té sentit i tot és possible. Recull un format sense cap ordre establert, en el qual el caos del pallaso s'apropia de l'espectacle. És un obra amb molta improvisació, amb les premisses de sortir i jugar, amb l'únic objectiu de divertir-se passi el que passi.

The all in Orchestra consta de sis músics sorprenentment hàbils amb qualsevol instrument, que són capaços de domesticar qualsevol estil musical que se'ls posi per davant, ja que despleguen un talent madurat a través de la seva llarga i treballada trajectòria. Guillem Albà sap que té al darrera una banda excel·lent, que quan toca arrasa amb tot i quan es posa a fer humor al seu servei esdevé el millor paraigua per a un showman solitari que se la juga en cada gag.

Marabunta és tota una declaració d'intencions vitals, amb les que el clown Albà decideix posar en pràctica el que molts prediquen en la teoria: el bon rotllo, un estat vital positiu i moltes dosis d'amor i humor.

### Fitxa artística

Idea original, guió i composició musical: GUILLEM ALBÀ & THE ALL IN ORCHESTRA.

Intèrprets: Guillem Albà, Manu Estoa, Iñaki Marquiegui, Edgar Gómez, Martí Soler / Roger Bas, Albert Comaleras, i Roc Albero / Ramon Figueras.

Direcció artística: Guillem Albà.

Direcció musical: Iñaki Marquiegui & Manu Estoa & The All In Orchestra.

Direcció tècnica, i So: Marc Palet.

Disseny Il·luminació: Oriol Ibáñez / Ignasi Solé.

Textos cançons: Pau Escribano / Anna Roig / Tatiana Sánchez

Veü en off: Àngel Llàcer.

Regidoria, Producció i Management: Blai Rodríguez.

"MARABUNTA" és una producció de GUILLEM ALBÀ & THE ALL IN ORCHESTRA.

## **Musiquetes de paper**

### Sinopsi

Musiquetes de paper és un espectacle multidisciplinari que sorgeix de la confluència de diferents artistes interessats per una mateixa temàtica i un mateix període històric: la infància a Catalunya a finals del segle XIX i començaments del XX.

És en aquest període històric on trobem els més importants moviments de renovació pedagògica. La presa de consciència de les necessitats de l'infant fa que es comenci a generar una gran quantitat de productes culturals destinats als més menuts. A més, un interès creixent pel llegat popular i les nombroses tasques de recollida folklorica inspiren als millors escriptors, músics, dibuixants i editors la creació d'una gran quantitat de llibres, cançons, joguines i material didàctic.

Musiquetes de paper és un concert il·lustrat amb teatrins de paper que vol recuperar aquest llegat lúdic, evitant que caigui en l'oblit, i adequar-lo als interessos dels infants d'avui en dia, avesats a les actuals formes d'entreteniment i a les noves tecnologies. Al mateix temps també vol retre homenatge a la vessant multidisciplinària i transversal dels creadors d'aquella època.

Les cançons, escrites per als infants de principis del s.XX, prenen vida de la mà de petits titelles de paper. Un molí, un bosc ple d'animals, una rata que sempre s'escapa amb la boca plena i un avi que no se'n perd ni una. Tots ballen al ritme de les musiquetes per fer les delícies de petits i grans.

### Fitxa artística

Creació i producció: Fem Sonar les Musiquetes i Joan Alfred.

Titellaires: Joan Alfred Mengual i Ramon Fernández.

Músics: Arnau Berenguer: guitarres, baix i veus, Núria Lozano: acordió diatònic i veu, Oriol Cases: bateria, programacions i veus, Ramon Fernández: veu.

Direcció: Fem Sonar les Musiquetes, Joan Alfred i Eudald Ferré.

Disseny de so i llums: Oriol Rafi i Francesc Puig.  
Escenografia, il·lustració i construcció dels teatrins: Joan Alfred.  
Adaptació de les cançons i arranjaments: Fem Sonar les Musiquetes.

## **Petits Prínceps**

### Sinopsi

A la Clara li agrada badar i taral·lejar melodies, fer pampallugues amb les mans i deixar-se endur per les onades. A en Marçal li agrada jugar amb instruments de música i posar-se cap per avall. Junts componen cançons i naveguen d'un joc a un altre sense criteri ni ordre.

La imaginació es desplega i partir d'aquí tot el que es desitgi pot agafar vida. Fins i tot els bidons que feien de tamboret comencen a moure's i a multiplicar-se enmig del goig i la diversió! Apilar, encaixar, capgirar, construir, sobreposar... Petits prínceps és un espectacle amb jocs, poesia i cançons encisadores, que combina la música en viu amb el teatre gestual, la dansa i el circ.

### Fitxa artística

Concepció: Clara Poch.  
Direcció: Clara Poch i Marçal Calvet.  
Intèrprets: Clara Poch i Marçal Calvet.  
Creació musical: Marçal Calvet i Clara Poch.  
Escenografia i vestuari: Clara Poch, Carlos Guardis i Olivia Barcelona.  
Especial agraïment: Jordi Llop.  
Durada: 50 minuts.

## **L'avi Tonet**

### Sinopsi

En Magí és un nen que arriba com cada dia a l'escola. Avui la seva tutora encomana als alumnes una tasca molt especial. Hauran d'escriure una redacció sobre algun ésser estimat, familiar, amic... amb el qual tinguin una estreta relació i que se l'estimin molt.

En Magí tria escriure sobre el seu avi, l'avi Tonet que, malauradament, fa uns mesos que es va morir i en Magí encara el troba molt a faltar.

Aquest punt de partida ens serveix per descobrir un entranyable i divertit personatge: l'avi d'en Magí, l'avi Tonet. Amb una combinació d'humor i tendresa a l'avi Tonet, viurem els petits i grans moments que estan en el record d'un nét que s'estimava molt al seu avi. Les seves primeres vivències amb l'avi, quan en Magí encara era un bebè, com era el dia a dia de l'avi, les seves aficions i habilitats, els llocs on l'avi el portava, els dies inoblidables viscuts conjuntament i, fins i tot, reviu aquells mals moments habituals de tensió familiar, on l'avi intervenia sempre positivament.

#### Fitxa artística

Veus en off: Martí del Rio / Xevi Serrano / Elisa Jorba.

Escenografia: Jordi Jorba / Cia. Jordi del Rio.

Tècnic llum i so i disseny de llums: Joan Miquel Puig / Stem SCCL.

Disseny de so i enregistrament: Toni Castaño "Nyanyo".

Fotografia: Jordi Alavedra.

Ajudant direcció, promoció: Elisa Jorba.

Vestuari i utillatge: Elisa Jorba / Aina Martí / M.Àngels Català.

Producció: Cia. Jordi del Rio.

Guió, direcció i interpretació: Jordi del Rio.

Vídeo: Josep Plans.

Imatge cartell: Bernat del Rio / Jordi del Rio.

Gènere: Teatre / humor.

Durada: 60 minuts.

#### **En Jan Totlifan**

##### Sinopsi

Aquesta és la història d'en Jan, un nen que, de petit, a casa seva li feien tot, així que no li calia aprendre a fer res si ell no volia... Quan es va fer gran va tenir un ajudant, en Nicolau, que també li feia tot. Però un dia, quan en Nicolau va tenir prou diners, va dir-li que se'n volia anar a viure tranquil a les Illes Verdes. En Jan no sabia viure sense ajuda: ni vestir-se, ni cordar-se les sabates, ni tan sols era capaç de menjar-se la sopa.

Va decidir emprendre un llarg viatge per trobar en Nicolau, travessant camps i ciutats, i llocs desconeguts. I va passar que, a poc a poc, va anar aprenent moltes coses...

Quan va arribar per fi a les illes Verdes i el va trobar, se'n va adonar que ja sabia fer gairebé de tot. I va decidir quedar-s'hi a viure i ajudar en Nicolau amb la seva parada ambulat de gelats, com dos bons amics. Fins i tot va aprendre a fer gelat de fruita.

En la línia habitual de l'Estaquirot, companyia de teatre de titelles amb una llarga i consolidada trajectòria en la professió, l'espectacle gaudeix de força, dinamisme i consistència, i d'una excel·lent interpretació. Amb en-giny i creativitat, el petit espectador se sorprèn amb la construcció dels diferents escenaris i la manera com es desplega la història.

#### Fitxa artística

Manipuladors: Núria Benedicto, Olga Jiménez i Albert Albà.

Tècnica: Titelles manipulats sobre taula.

Direcció: Guillem Albà.

Escenografia: Alfred Casas.

Construcció: Cia L'Estaquirot, Alfred Casas, Pedro Jiménez.

Música original: Ferran Martínez.

Creació, producció i realització: L'Estaquirot teatre.

### **La Julieta**

#### Sinopsi

Oriol Broggi i Joan Arqué codirigeixen Rosa Gàmiriz en un espectacle a par-tir de la història de Romeu i Julieta. Es tracta d'una proposta que acostava els textos clàssics als infants de manera directa i sense filtres, amb una posada en escena que atrau i sedueix des del seu inici.

La Julieta és un espectacle que parla de teatre: què és, què implica, com s'hi treballa. Vol explicar la importància de l'espai on té lloc la funció, dels assajos, l'escenografia, el vestuari, la representació, els personatges, el text, la història que s'explica, les emocions i els gestos...

Rosa Gà Miz fa de narradora i es posa a la pell de la protagonista, la Julie-ta Capuleto, que ens explica la seva història. Parla de teatre, del que cal per preparar una obra, del que hi ha darrera de cada muntatge, i es va animant fins a representar escenes del clàssic Romeu i Julieta de William Shakespeare.

S'aixeca el teló i els nens i nenes veuen com a l'escenari es desplega tot el meravellós món del teatre, amb la intenció de fer-los sentir diferents emocions i d'estimular el seu interès per aquest llenguatge artístic.

#### Fitxa artística

Direcció: Oriol Broggi i Joan Arqué.

Amb: Rosa Gà Miz.

Tècnic: Joan DelsHorts.

Confecció de vestuari: Irene Fernández.

Fotografia: Júlia Ribera.

### **Faboo, el encanto de la imaginación**

#### Sinopsi

La temàtica de l'obra planteja el descobriment vital de diversos objectes en les diferents etapes de creixement del personatge. Coneixent-lo, observem les possibilitats múltiples que té un cos a l'hora d'expressar i co-municar-se. Es trenca amb allò establert i es focalitzen altres parts del cos no habituals en l'expressió quotidiana.

Mitjançant el cos i la veu, dues actrius interpreten el personatge i donen vida als objectes amb els quals ell es relaciona.

#### Fitxa artística

Idea original, direcció: Òscar Vidal.

Guió: Òscar Vidal.



Intèrprets: Laura De Arcos Garcia, Eva Pereira Blanco.

Directora d'art: Irma Gruenholz.

Música: Jorge Redondo García.

Producció: ESCENA CREATIVA SL.

## **Tut-turutut la princesa**

### Sinopsi

La cia. La Bleda presenta el seu darrer treball, amb una proposta de teatre de clown, que juga amb l'humor i els recursos visuals, amb la interpretació poètica i delicada, a escena, d'una pallasa amb nas vermell.

La Princesa Bleda ha perdut el seu tresor...l'ha perdut o li han pres? Pot-ser li ha robat el gripau blau? Ja se sap que els prínceps tenen els dits llargs! Així doncs, emprèn un viatge per recuperar-lo. Finalment el troba-rà, però en un lloc ben diferent al que s'havia imaginat... I és que el seu tresor és ben diferent a com ens l'havíem imaginat tots...

Helena Escobar desplega les seves habilitats de clown, disfressant-se de princesa i jugant amb els estereotips femenins, per a capgirar-los i convertir-se en una intrèpida aventurera a la recerca d'un tresor.

L'univers de La Bleda està representat en un armari que, amb portes que s'obren i es tanquen, es va transformant com a únic element escenogràfic. Esdevé una porta a un altre món, una esclatxa a un univers fantàstic, l'en-trada a un món desconegut i curiós.

### Fitxa artística

Creació: Helena Escobar, Jordi Palet i Pere Hosta.

Dramatúrgia: Jordi Palet.

Direcció: Pere Hosta.

Clown/actriu: Helena Escobar.

Escenografia i atrezzo: Martí Doy.

Música: Pep Pascual.

Vestuari: Carme Puigdevall i Plantés.

Disseny gràfic: SopaGraphics.

Producció: cia.La Bleda.

Agraïments: Sala La Planeta, La Sala Sabadell, AC Granollers.

Col·labora: Ajuntament de Girona, Beques Kreas, Diputació de Girona.

## **Tortugues: la desacceleració de les partícules**

### Sinopsi

La teoria de la desacceleració de les partícules del físic polonès Johann Felmir Goleman diu que és possible alentir els processos vitals d'un organisme, fent-lo viure més a poc a poc i, en conseqüència, més anys. No es tracta d'allargar l'esperança de vida, sinó de dilatar el temps: en un any, l'organisme alentit menjaria, dormiria, es mouria i respiraria menys vegades que la resta. I, conseqüentment, les seves cèl·lules també envellirien més lentament. Goleman dedicaria tota la seva vida a crear una fórmula que aconseguís aquest efecte en organismes vius. Però va morir sense aconseguir-ho. La teoria va caure en l'oblit, envoltada d'una aureola massa mística i fictícia per ser considerada seriosament pels científics de l'època.

L'Òscar, un jove i prometedor científic, porta anys immers en una investigació que no dona fruits: demostrar que la fórmula de Goleman sobre la desacceleració de les partícules és possible. Àgata, la seva dona, s'encarrega d'aconseguir finançament pels experiments, però cada vegada li costa més convèncer a la comunitat científica que el seu marit no és un llunàtic obsessionat en una història de ciència ficció. Una nit, Òscar resol la fórmula de Goleman i crea una substància capaç d'alentir un organisme viu: el d'un ratolí. Àgata, conscient de l'oportunitat que tenen al davant, instiga al seu marit a provar el fàrmac amb humans abans d'informar a la comunitat científica de la troballa. Decideixen utilitzar el nou comptable del laboratori com a conillet d'índies. Lloguen casa seva, sense que sàpiga que formarà part d'un experiment i hi instal·len càmeres de seguretat per fer-ne un seguiment exhaustiu. Li fan revisions mèdiques laborals constants per controlar-lo i subministrar-li la substància desacceleradora en petites dosis.

En Joan i la Marta fa temps que s'han adonat que no van al mateix ritme. S'estimen, però es trepitgen quan ballen i la neurosi d'en Joan s'està a punt de carregar la seva relació. Empesos pel desig de sincronitzar-se i portar un ritme de vida més tranquil, es traslladen al camp per prendre's les coses amb més calma.

En Joan troba feina de comptable en un laboratori i la Marta s'apunta a patchwork. La vida de poble els senta bé: en Joan, que sempre havia estat molt nerviós, es calma. La Marta està feliç de veure com el seu home gaudeix més dels petits moments. Els dos estan contents del canvi que han fet, sense sospitar que en realitat formen part d'un experiment científic il·legal i que l'alentiment del ritme vital d'en Joan no té a veure amb la vida de poble sinó amb la substància desacceleradora de les partícules que Òscar ha creat a partir de la fórmula de Goleman.

Quan Joan té una parada cardíaca degut a l'efecte de la substància, els quatre arriben a una disjuntiva: o s'augmenta la dosi fins alentir l'organisme de forma irreversible, o es deixa de subministrar el fàrmac, acceptant que en Joan tornarà a ser el neuròtic de sempre. En Joan i la Marta hauran d'escollir: tornar a la seva vida d'abans o canviar-la per sempre. Anar ràpid o anar lent. Ser humans o ser tortugues. Anar a ritmes diferents, o sincronitzar-se i deixar de trepitjar-se quan ballen.

#### Fitxa artística

Intèrprets: Àlex Brull, Alicia Puertas, Clara Cols Torras, Dani Arrebo-la.

Dramatúrgia i direcció: Clàudia Cedó.

Assessorament moviment: Vanessa Segura.

Disseny Il·luminació i So: Xavi Gardés, Lluís Robirola.

Escenografia: Eli Pérez.

Vestuari: Iztok Hrga.

Vídeo: Roser Blanch.

Imatge: Andrea Zayas.

Música original: Àlex Torío.

Producció: Flyhard Produccions.

Ajudant de producció: Laia Surrallés.

Producció executiva: Roser Blanch Gallego, Clara Cols.

Distribució: Pablo Lammers.

### **Valoració dels espectacles per part de les escoles: recull de consideracions any 2015**

#### ALMAZUELA

Proposta molt visual i bonica.

Espectacle amb un bon fil conductor, dinàmic i ple d'estímul visual, auditiu,...

Alta qualitat en la dansa i els ballarins.

Espectacle massa linial.

Falta de visibilitat per part dels nens, que no van poder gaudir de molts components.

Propostes de treball adequades al cicle.

### MUSIQUETES DE PAPER

Espectacle que ha captat l'atenció dels infants, variat, entretingut i molt entenedor.

Se'n valora la part artística i les cançons.

Se'n valora la música en directe, la projecció del teatral, els dibuixos, el fil conductor de l'obra.

Propostes de treball adequades al cicle.

### PETITS PRÍNCEPS

Espectacle participatiu i proper als nens.

Hi havia l'element sorpresa, moviment, interacció i participació, cantant les cançons amb els artistes.

Se'n valora la tendresa que desperta.

Es troben a faltar els àudios de les cançons per a treballar-les més a l'aula.

Propostes de treball adequades al cicle.

### L'AVI TONET

Espectacle que ha captat l'atenció de l'alumnat.

Obra interessant i adequada a l'edat dels nens.

Propostes de treball adequades al cicle.

### EN JAN TOTLIFAN

Espectacle que ha captat l'atenció dels infants. Se'n destaca les titelles, les cançons, l'escenografia.

Els decorats han estat fantàstics.

Obra interessant i adequada a l'edat dels nens.

Propostes de treball adequades al cicle.

**LA JULIETA**

Espectacle on es valora la màgia que crea l'actriu.

Per als infants, costa entendre la tragèdia antiga.

Ha permès treballar llengua i valors.

Propostes de treball algunes adequades, d'altres no.

**TUT-TURUTUT LA PRINCESA**

Bon fil argumental i pallassades divertides.

Espectacle dinàmic, divertit i amb connexió amb el públic.

Se'n valora l'escenografia, el vestuari i la interpretació.

En ocasions, massa repetitiva.

Propostes de treball adequades al cicle.

**Sant Jordi**

L'any 2015 van participar un total de 44 obres al concurs literari de Sant Jordi. El premis es van repartir en les següents categories.

Participants als concursos literaris de Sant Jordi 2015						
	Poesia juvenil	Poesia adults	Prosa infantil A	Prosa infantil B	Prosa Juvenil	Prosa adults
Participants	3	12	2	1	16	10

Participants per edats			
	Total infantil	Total juvenil	Total adults
Participants	3	19	22

## **Concert de nadal**

Pel concert tradicional de nadal, va venir el grup coral "Tastet de gospel".

### **Sinopsi**

Tastet de Gospel va néixer el Gener de l'any 2007 a l'Escola de Música de Taradell. Gairebé 9 anys compartint emocions dalt dels escenaris. Actualment som un cor estable de més de 40 cantaires d'Osona, del Vallès Oriental, del Ripollès i del Baix Llobregat, diversos solistes i una banda de quatre músics. El mes de juny del 2012 vam treure al mercat el nostre primer treball enregistrat i a la tardor del 2014 vam ésser participants al concurs "Oh happy day" de TV3.

El nostre espectacle consisteix en un concert de música Gospel (veu i coreografies) amb temes clàssics i contemporanis d'1 hora i 20 minuts de durada aprox.

Amb les nostres veus, hem viatjat a molts indrets de Catalunya i hem aconseguit donar a conèixer la nostra música i el nostre nom arreu del país. Ens defineix l'esforç, l'optimisme, la passió, la música, la dedicació, la determinació, l'empatia, les emocions, l'amistat i unes inesgotables ganes de passar-ho bé.

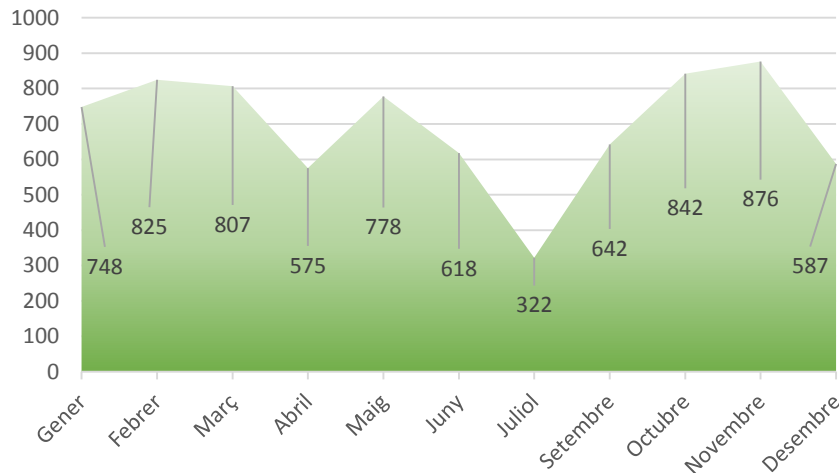
El Gospel és la música que ens fa vibrar i amb la qual volem emocionar-vos. Us arribarem al cor!

## **Biblioteca**

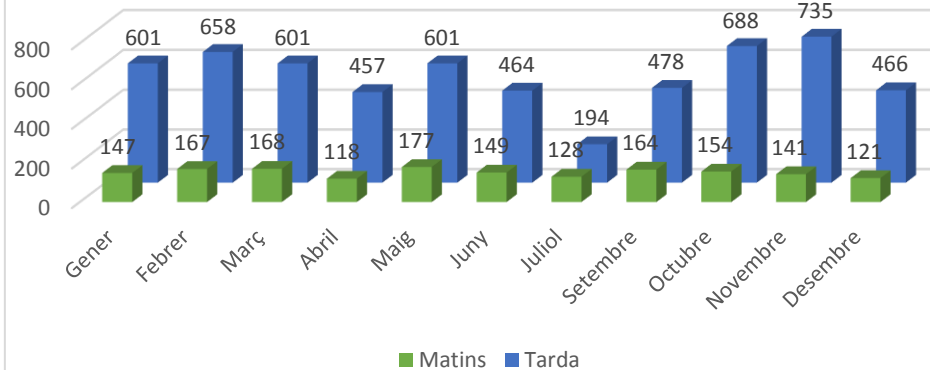
Durant l'any 2015 hi ha hagut en total 7620 usuaris del servei de biblioteca municipal. D'aquests, el 62% són majors de 18 anys, un total de 4705, i la resta, un 38%, que són 2915 usuaris són menors de 18 anys. HI ha molta més aflluència per la franja horària de la tarda.

Durant l'any 2015 es va realitzar el préstec d'un total de 2410 llibres i 105 CDs i DVDs. HI ha una mitjana de 219 préstecs de llibres al mes.

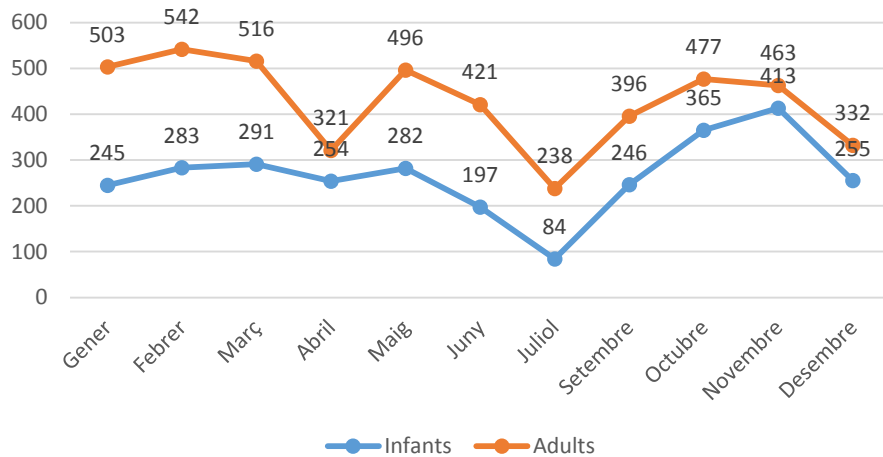
Afluència a la biblioteca al any 2015



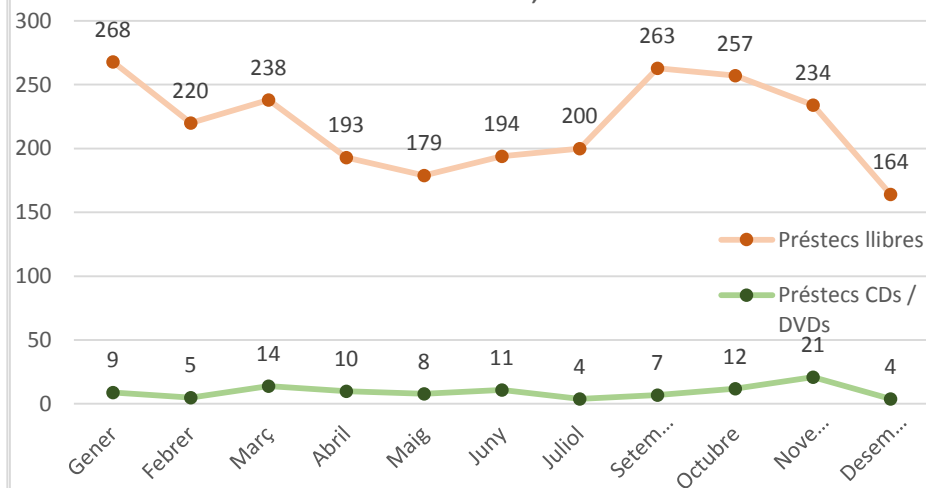
Afluència per franja horaria



Afluència de la biblioteca per edat



Préstecs de llibres, CDs i DVDs



Nombres d'usuaris assistents a la biblioteca durant l'any 2015												
	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	Totals
Infants	245	283	291	254	282	197	84	246	365	413	255	2915
Adults	503	542	516	321	496	421	238	396	477	463	332	4705
Totals	748	825	807	575	778	618	322	642	842	876	587	7620
Matins	147	167	168	118	177	149	128	164	154	141	121	1634
Tarda	601	658	601	457	601	464	194	478	688	735	466	5943
Préstecs llibres	268	220	238	193	179	194	200	263	257	234	164	2410
Préstecs CDs / DVDs	9	5	14	10	8	11	4	7	12	21	4	105

## **Hora del conte**

Durant l'any 2015 hi ha hagut deu sessions de l'hora del conte. Aquestes sessions es van realitzar una cada mes amb excepció del juliol i l'agost que no hi ha hora del conte.

Va venir un total de 194 nens/es en total a les 10 sessions. Amb una mitjana de 19,4 assistents per sessió. A la següent taula veiem com es van distribuir.

Relació d'assistents a l'hora del conte durant el 2015										
	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre
Nens/es	25	17	25	30	8	14	8	17	30	20

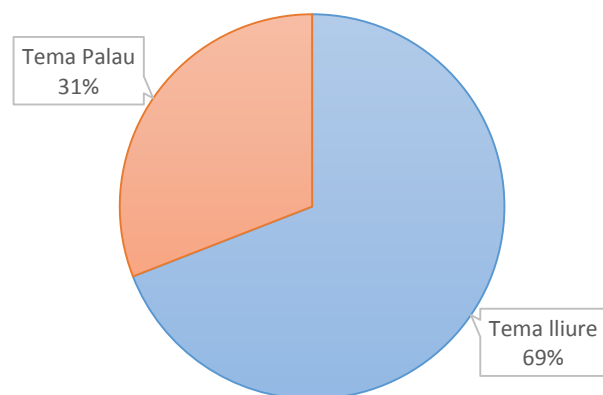


## Concurs de fotografia

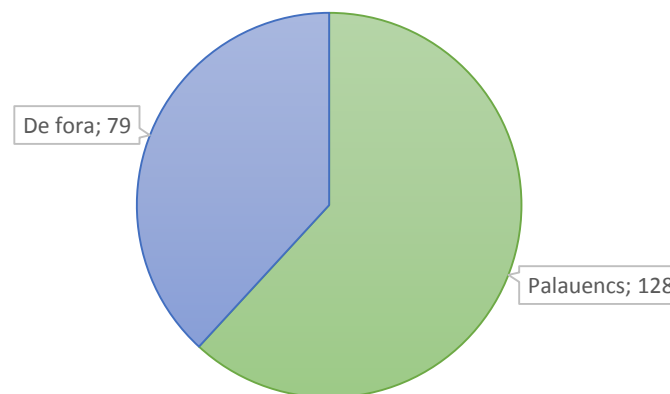
L'any 2015 va haver-hi un total de 207 participants, dividits en dos temes, un tema lliure i un tema Palau. De totes les fotografies participants el 61% eren de residents a Palau. Es van repartir un total de quinze premis, tres premis per fotografies de Palau en blanc i negre, tres premis per fotografies de Palau a color, tres premis de fotografies de temàtica lliure en blanc i negre, tres premis de fotografies de temàtica lliure a color i tres premis Josep Segalés destinats a residents de Palau.

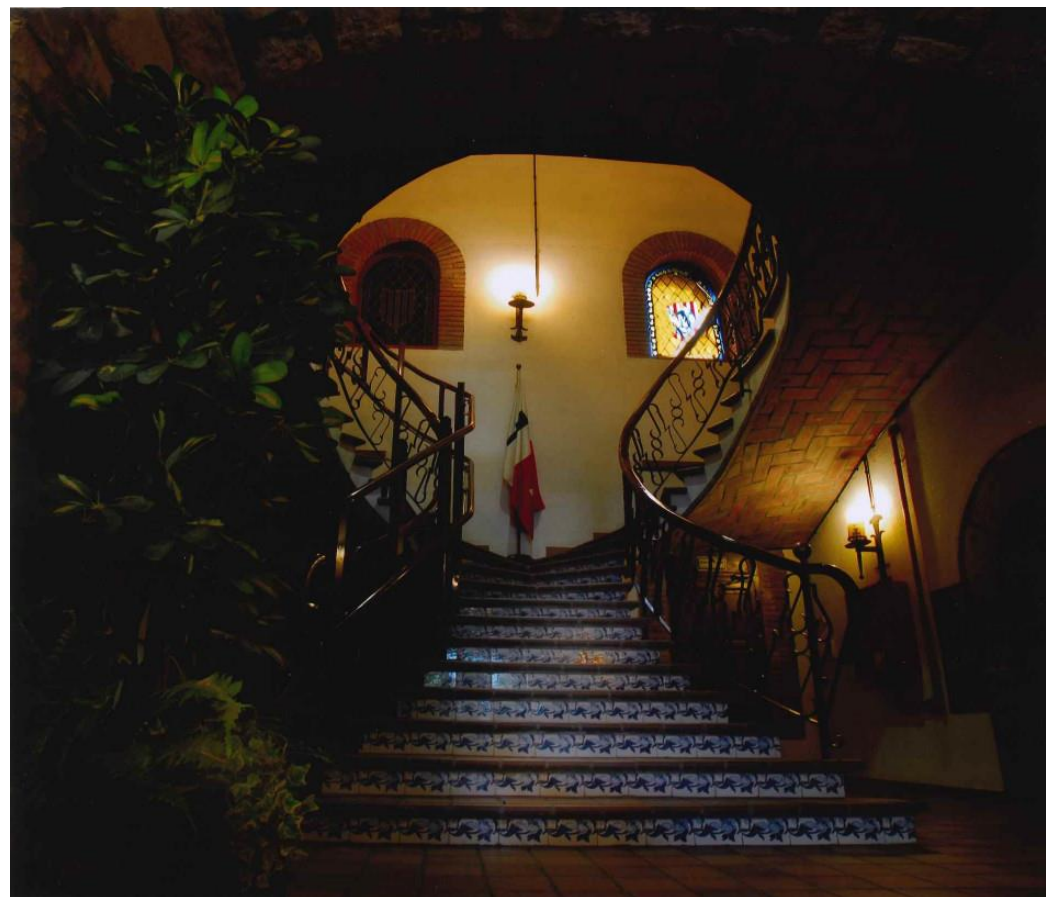
Participants als concursos de fotografia de l'any 2015	
Tema	Participants
Lliure	143
Palau	64
<b>Total de participants</b>	<b>207</b>

Participants segons temàtica



Participants segons residència





Primers premis temes Palau, guanyador en els dos Joan Serrano.



Segons premis, tema blanc i negre, guanyadora Adelheid de Boule i tema color, guanyador Salvador Atance.





Tercers premis, tema blanc i negre, guanyador Juan Tejero, tema color, guanyador Bassili Alonso.



## **Manteniment i adquisició de material pel funcionament ordinari d'equipaments municipals**

En les següents taules trobem un seguit d'actuacions que s'han realitzat en l'any 2015 per poder tenir els espais en un punt òptim pel seu funcionament ordinari.

<b>Teatre de la vila</b>
Reparació portalàmpades.
Adquisició material elèctric.
Compra material so.
Compra 50m cable VGA.
Instal·lació mampares de dutxa.
Reparació del servei de connexió en xarxa.
Compra 2 equips de so sense fil.
Compra de llums làmpades.
Reposar taula de llums.
Canvi instal·lació llums WC.
Instal·lar connexió del projector.

<b>Centre cívic</b>
Confeció 3 cortines.
Manteniment ascensor.
Compra 2 aeroterms portàtils..
Substitució de vidre per DM hidròfug.
Compra de prestatgeria i suport de pissarra.
Compra de pissarra i dues cartelleres de suro.
Canvi del vinil del directori.

<b>Sala polivalent</b>
Limitadors de potencia equip de so.
Climatització del altell.

<b>Biblioteca</b>
Adquisició de 239 llibres fons.
Enquadernació revistes.
Adquisició 12 tubs LED.
Adquisició de 8 llibres d'en Manuel Pedrolo.
Remodelació de prestatgeries.
Instal·lar 2 projectors LEDs.
Pintar panys.
Arreglar sistema de climatització.
Adquisició de 250m de folre.
Substitució de vidre per DM hidròfug.
Col·locació de vidres.
Adquisició de punts de llibre.

<b>Can Falguera</b>
Tancament del porxo.

<b>El castell</b>
Reparació banderola.
Servei de plagues.

<b>Can Cortes</b>
Reparació projecció auditori.
Adquisició destructora model dahle 41314.
Anular 5 pestellets.
Substitució de bomba de calor.
Reparació fuga d'aigua.
Adquisició de cadira d'oficina.
Ampliació del porxo.
Reforma del lavabo de dones.
Restauració i pintura de 14 plafons d'exposicions.
Reparació taula del auditori.
Comprar canviador de bolquers.
Compra d'armari d'equip de so del casal de la gent gran.
Instal·lació de la programació automàtica de la climatització.
Compra de 3 armaris.
Instal·lació vas d'expansió.
Reparació fuga del terra radiant.
Canvi instal·lació llums WC.
Reparació de la climatització.
Adquisició 6 tropicanos taurus.
Fabricació rampa de fusta.