

MEMÒRIA CURS 2017-2018



Pedagogia de l'Espectacle

Ajuntament de Palau-Solità i Plegamans

RESSENYA CURS 2017-2018
PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE-ANEM AL TEATRE
PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS

	Curs 2015-2016	Curs 2016-2017	Curs 2017-2018
Alumnes participants de Primària i ESO	4839	4852	4597
Alumnes de Batxillerat	362	154	291
Nombre de sessions	43	40	40

Les dades globals sobre la participació ens indiquen una disminució de l'assistència als espectacles respecte la campanya de l'any passat. Així doncs, si al 2016-2017 ens situàvem en 5.006 participants, al 2017-2018 ens posem en 4.888.

Tanmateix, hem de tenir en compte que les 2 sessions corresponents a *Euria*, adreçades a Cicle Superior, i previstes per al dia 28 de febrer de 2018, es van anul·lar per la nevada. Si s'haguessin dut a terme, ens situariem en un topall màxim de participació de 5.422 usuaris .

El programa ha recollit 1.141 participants d'Educació Infantil, 1.030 de Cicle Inicial, 876 de Cicle Mitjà, 1.048 de Cicle Superior, 502 d' ESO i 291 de Batxillerat. Incrementem, vers el curs passat, la participació en Cicle Inicial, Mitjà i Batxillerat. I si tenim en compte la previsió d'assistència a *Euria*, el mateix hauria passat amb Cicle Superior.

Per a una millora contínua, us donem les gràcies per les vostres opinions, aportacions i consideracions recollides en els qüestionaris de valoració dels espectacles, ja que constitueixen eines d'avaluació molt importants que permeten, any rere any, treballar amb qualitat.

També, en aquesta direcció, us seguim recomanant fer ús, amb anterioritat, dels dossiers didàctics dels espectacles, a fi que les sessions de teatre, música i dansa esdevinguin més profitoses. La labor d'elaboració dels materials didàctics es du a terme amb cura i rigor, per a desplegar, en cada obra, tota la informació referent a continguts, temes, valors, actituds, etc. Així mateix, el dossier és una eina de suport molt valuosa en aquelles sessions que poden tenir més complexitat a nivell de comprensió.

No ens cansarem de subratllar que dia rere dia seguirem treballant per a una oferta d'espectacles de qualitat i que s'ajusti als objectius i continguts curriculars dels vostres centres docents, a fi que l'alumnat adquireixi progressivament sensibilitat vers les arts escèniques i, al mateix temps, reforci la tasca que es fa des de l'escola, en l'adquisició i millora de les competències.

NOMBRE DE SESSIONS

Teatre	28
Música	10
Dansa	2
Total	40

NOMBRE D'ALUMNES

Educació Infantil	1.141
Cicle Inicial	1.030
Cicle Mitjà	876
Cicle Superior	1.048
ESO	502
Batxillerat	291
Total	4.888

*Previsió assistència *Euria*. CS: 534.

Apuntem, per al curs vinent, que ens agradaria molt que participéssiu d'una eina que estem construint, des de Pedagogia de l'Espectacle. Presentem una activitat d'ampliació dels coneixements en el marc de les tècniques de les arts escèniques, a partir de les propostes didàctiques que desplega el dossier, mitjançant l'ús de la plataforma web Moodle com a complement.

Aquesta activitat porta per nom " Anem al teatre i compartim l'experiència", i serà una eina de treball interactiva, amb la participació de mestres i alumnes. Els seus continguts s'extrauran del dossier didàctic elaborat per a cada espectacle i en aquest espai de participació s'hi podrà intervenir abans d'anar a veure l'obra i després d'anar al teatre.

L'eina oferirà als alumnes activitats per a treballar a l'aula, abans i després de l'experiència teatral, amb la guia i el suport del professorat.

Tindrà aquests espais clau d'actuació:

ALUMNAT (amb la guia del mestre)

L'abans: amb les activitats prèvies, buscarem despertar l'interès dels alumnes per l'espectacle que han d'anar a veure, situar-los en context i ajudar-los en la comprensió d'aquells aspectes preliminars que es considerin importants.

El després: Amb les activitats posteriors, buscarem consolidar aquest interès i que esdevinguin un mitjà d'aprenentatge de coneixements, valors i actituds.

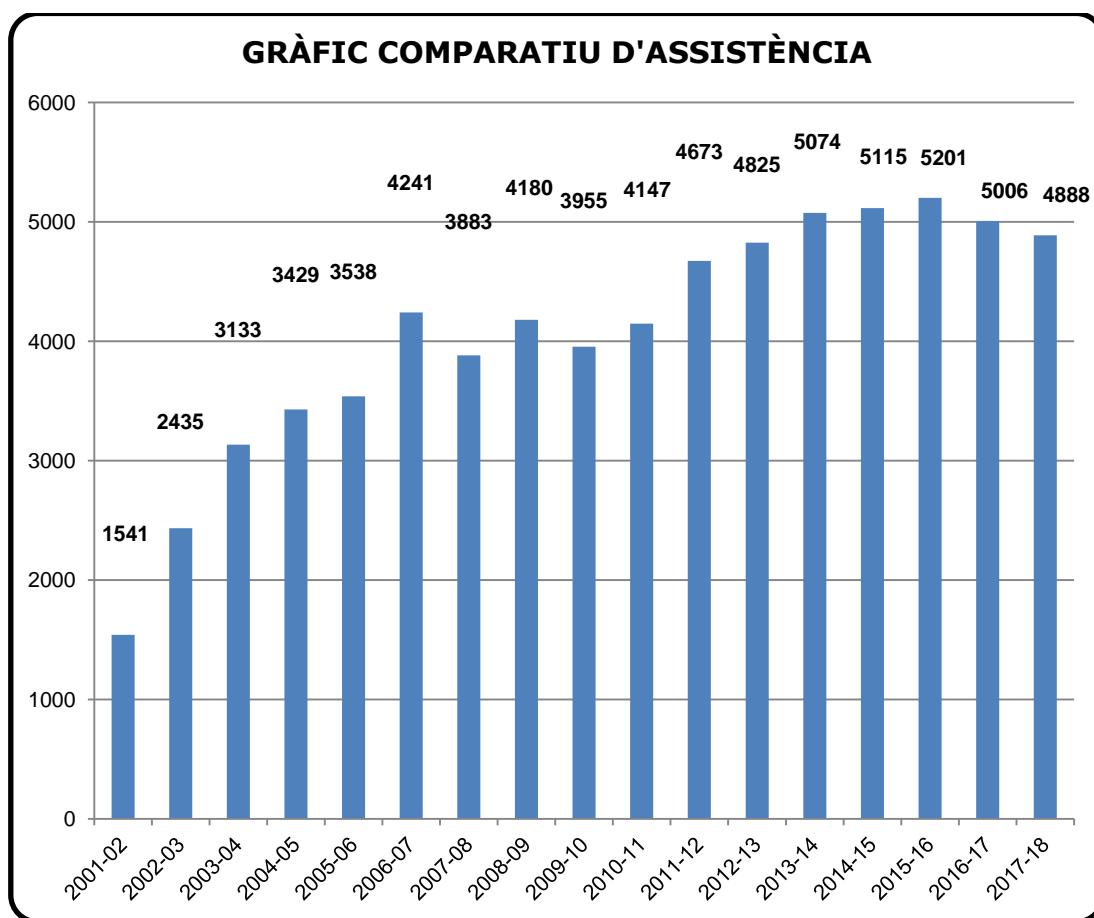
PROFESSORAT

L'eina oferirà al professorat un espai per a recollir les seves opinions sobre les activitats tant les recollides en el dossier didàctic com les proposades on-line, a "Anem al teatre i compartim l'experiència". En aquest espai participatiu, es convidarà a contrastar opinions, suggeriments i propostes de millora entre les escoles que s'han desplaçat a veure el mateix espectacle.

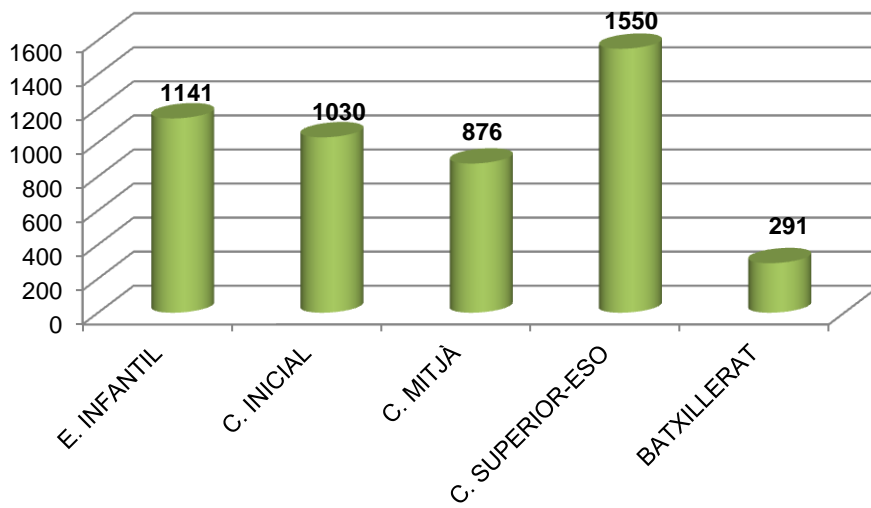
A través de la plataforma virtual Moodle, oferirem una sèrie flexible d'activitats: fòrums, diaris, qüestionaris, materials, consultes, enquestes i tasques. Cada activitat disposarà de diferents unitats didàctiques adaptades a les edats dels infants i s'hi introduiran certs elements de "gamificació" per a facilitar un aprenentatge més informal, trencant amb vells paradigmes conductivistes i donant rellevància i posant en valor noves formes d'aprenentatge.

"Anem al teatre i compartim l'experiència" és un espai de participació on-line viu, que amb les aportacions de tots els agents implicats anirà evolucionant i creixent.

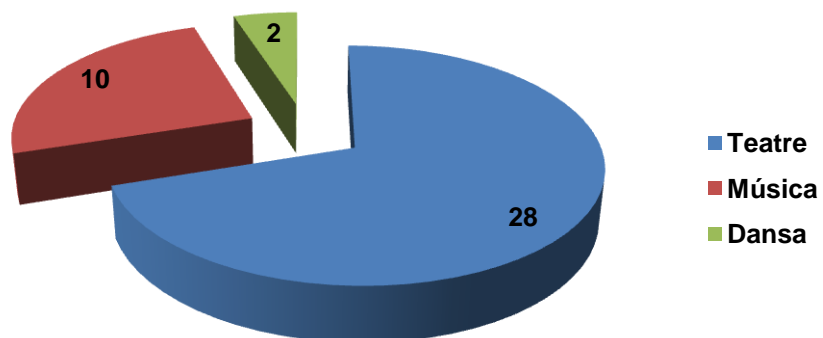
DADES ESTADÍSTIQUES CORRESPONENTS AL CURS 2017-2018



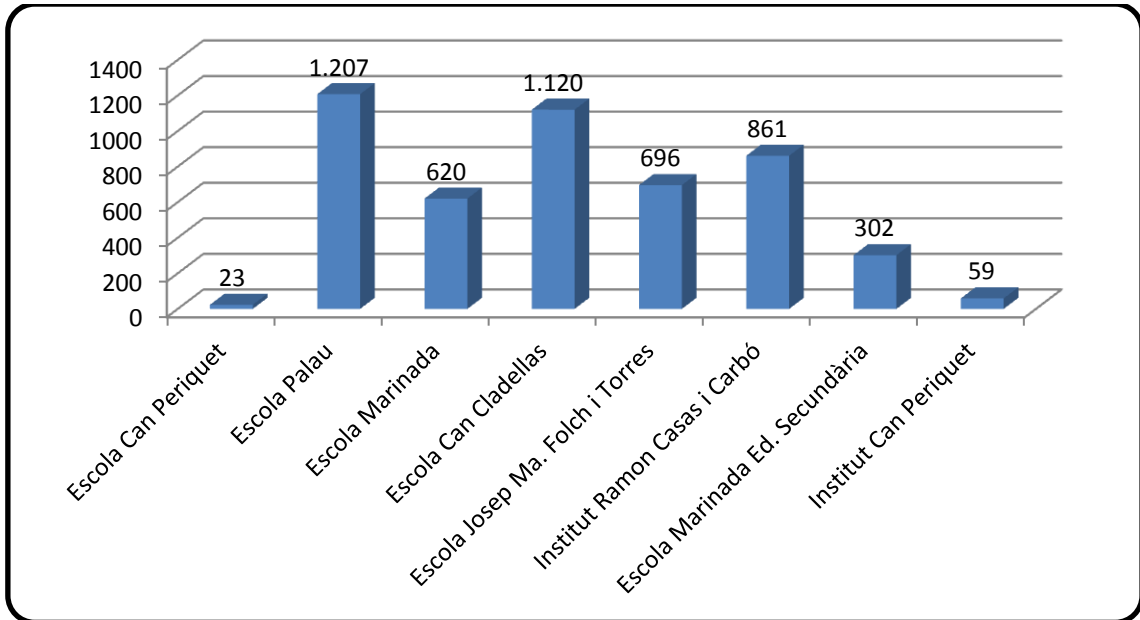
ASSISTÈNCIA D'ALUMNES PER CICLES CURS 2017-2018



NOMBRE SESSIONS CURS 2017-2018



PARTICIPACIÓ PER ESCOLES CURS 2017-2018



VALORACIONS DELS ESPECTACLES PER PART DE LES ESCOLES: RECULL DE CONSIDERACIONS. CAMPANYA 2017-2018.

LOOPS

- En general, ha costat d'entendre. El concepte del pas del temps per a nens tan petits és difícil.
- Se'n valora la música, l'escenografia, els decorats, la posada en escena.
- Es considera massa abstracte.

EL COL-LECCIONISTA DE PORS

- Se'n destaca que és un tema interessant per a l'edat dels infants.
- Massa explícit quan la vella del sac es menja el cor dels nens.
- Les propostes de treball han estat adequades.

COSMIX

- Se'n destaca el ritme, l'escenografia creativa i la transversalitat en les edats.
- És una proposta divertida i dinàmica.
- Permet treballar valors.
- Les propostes de treball han estat adequades.

LA CASA DEL ABUELO

- Bona proposta, molt tendra.
- Proposta acurada en el material, en els detalls, en la temàtica.
- Els infants han de veure espectacles des de la calma.
- Ha permès un treball en valors a l'entorn de la vellesa.
- Les propostes de treball han estat adequades.

CANÇONS DEL MAR

- Aquest espectacle, amb el viatge mariner, ha fet gaudir els infants.
- Proposta dinàmica i participativa.
- Molt bé les cançons, la música.
- Les propostes de treball han estat adequades.

EMBROSSA'T

- Espectacle molt visual i creatiu.
- Ha permès un treball en llengua i valors.
- Ha captat l'atenció del públic.

HISTÒRIES SENSE FRONTERES

- Proposta de qualitat, en els diàlegs, els actors i el treball de la temàtica amb respecte.
- Explica les històries de manera breu i directa.
- Se'n destaca també la música.
- Propostes de treball adequades al cicle, molt correctes i bones.

L'HOME SENSE VEU

- Espectacle adequat, pel plantejament dramàtic. El tema de l'autisme és molt desconegut i els alumnes van trobar que l'autora feia un tractament del text molt original.
- Va costar d'entendre un xic al principi, però després el públic es va entregar en l'obra.
- Les propostes didàctiques han estat apropiades.

MAURE EL DINOSAURE

- L'espectacle ha captat l'atenció dels infants.
- Se'n valora un bon seguiment del fil de la història.
- Tracta un tema molt proper als nens.
- Propostes de treball adequades al cicle.

DINS LA PANXA DEL LLOP

- L'espectacle ha captat l'atenció dels nens per la posada en escena.
- Se'n valora la tècnica de l'espectacle, però la història és abstracte.
- Se'n valora la projecció d'imatges i la música.
- És un espectacle novedós.

LA GRAN A...VENTURA

- L'espectacle ha captat l'atenció dels nens, és original, creatiu i variat.
- Se'n destaca la professionalitat del pallasso.
- Propostes de treball adequades al cicle.

LA NOSTRA CANÇÓ

- Espectacle molt adequat per la música i participatiu.
- Ha captat l'atenció del públic.
- Es valora positivament que es pogués repetir.
- Propostes de treball adequades al cicle.

MENUDA COMÈDIA

- Espectacle distret i variat.
- Posada en escena adequada i dinàmica i canviant.
- Bons diàlegs per a l'humor.
- Propostes de treball adequades.

NINGÚ ET VA DIR QUE FOS FÀCIL

- Espectacle molt adequat per la temàtica i la joventut dels actors.
- La selecció de música i les coreografies molt adequades.
- Ha captat l'atenció del públic.
- Les propostes de treball han estat adequades.